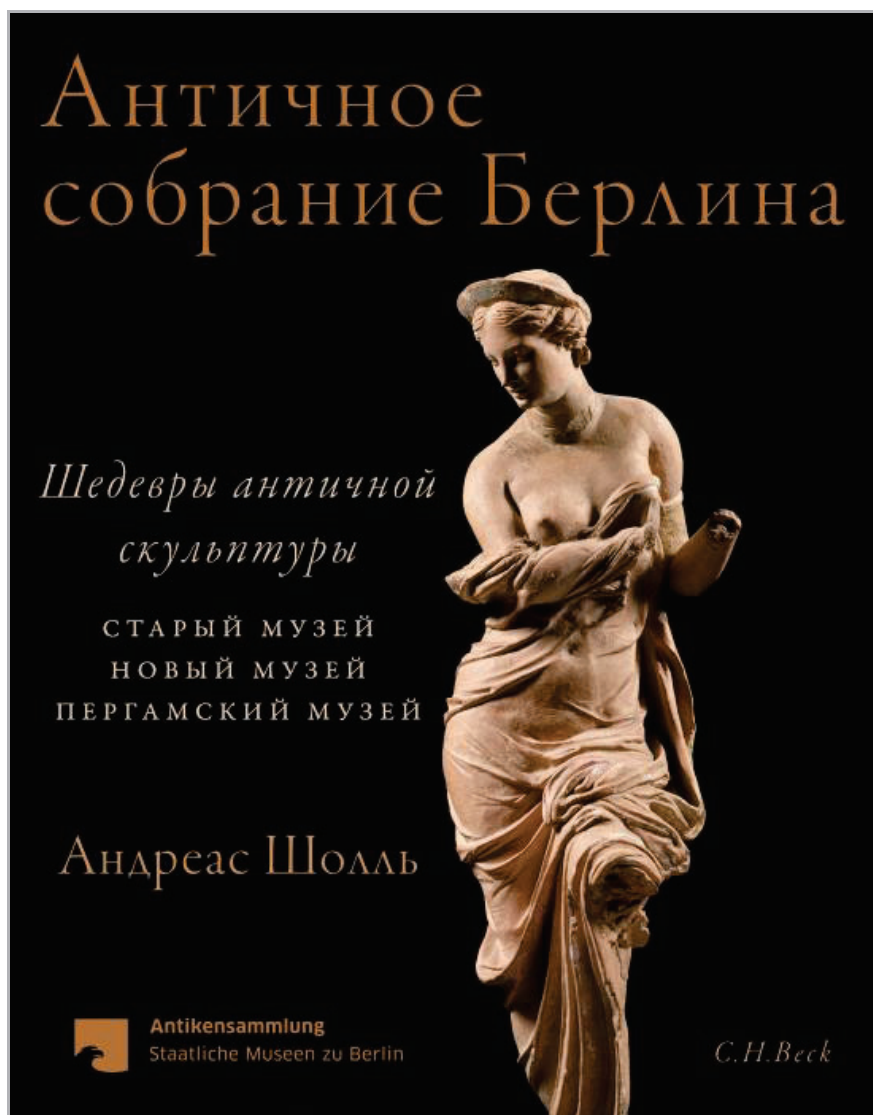


Unverkäufliche Leseprobe



Andreas Scholl
Античное собрание Берлина
Шедевры античной скульптуры

2024. 256 S., with 160 illustrations, 140 in colour
ISBN 978-3-406-73684-1

Weitere Informationen finden Sie hier:
<https://www.chbeck.de/27196001>

© Verlag C.H.Beck oHG, München
Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt.
Sie können gerne darauf verlinken.

Андреас Шолль

Античное собрание Берлина

Шедевры античной скульптуры

Андреас Шолль

Античное собрание Берлина

Шедевры античной
скульптуры

Старый музей

Новый музей

Пергамский музей

С фотографиями Йоханнеса Лаурентиуса

Перевод с немецкого языка

Марины Тыдо и Ильи Хайт

C.H.Beck

Содержание

7	Берлинское античное собрание сегодня
41	Произведения греческого изобразительного искусства
121	Пергамский алтарь: архитектура, скульптура, значение
159	Произведения изобразительного искусства этрусков и римлян
205	История Античного собрания
236	Хронологическая таблица
237	Список литературы
246	Благодарности
247	Источники фотоиллюстраций
252	Планы музея

IN MEMORIAM PATRIS MEI
HANS SCHOLL
(1930-2015)

Берлинское античное собрание сегодня

С окровища Берлинского античного собрания хранятся в трех знаменитых зданиях на Музейном острове: в Старом музее, Новом музее и Пергамском музее (ил. 1). Эта книга посвящена современной экспозиции собрания после глубоких перемен, произошедших за последнее десятилетие. Наша работа основывалась на девизе, которым руководствовались отцы-основатели собрания еще в начале XIX в., и поэтому данная книга также хочет «сначала восхитить, а затем просветить» (Карл

■ Ил. 1
Музейный остров
будущего. Вид с юга.
На переднем плане
Старый музей
(1830), за ним
Новый музей (1859),
слева Галерея
Джеймса Симона
(2019), справа
Старая националь-
ная галерея (1871),
далее Пергамский
музей (1930) и на
севере музей Бодэ
(1904). Рендеринг
СПК/Art+Com 2015

■ Ил. 2
Карл Фридрих
Шинкель. Портрет
работы Карла
Фридриха Людвига
Шмида. 1832.
Национальная
галерея СМБ

Фридрих Шинкель). Прежде всего мы хотели бы обратить ваше пристальное внимание на скульптуры – самую важную часть Античного собрания. Подборка самых красивых и интересных античных скульптур Берлина представлена здесь, однако, не только по причине их особой художественной ценности, но, прежде всего, как свидетельство греческой, этрусской и римской истории культуры. ◆

Старый музей

Главное здание античного собрания, открывшееся 3 августа 1830 года – Старый музей у Люстгартена – является шедевром немецкого классицизма и одной из важнейших работ его создателя (ил. 2). По распоряжению прусского короля Фридриха Вильгельма III (ил. 3), архитектор Карл Фридрих

■ Ил. 3
Фридрих
Вильгельм III.
Портрет работы
Эрнста Гебауэра.
1834. Национальная
галерея СМБ

Шинкель (1781-1841) в период с 1825 по 1830 г. воздвиг этот первый общественный музей Пруссии, который был предназначен для собрания античных скульптур и королевской картинной галереи. Таким образом, эти две коллекции являются старейшими из прежних королевских, а ныне – Государственных музеев Берлина. Желая указать на предназначение и содержание здания, Шинкель придал своему строению характерную форму

■ Ил. 4

Старый музей.
Набросок росписи
вестибюля. Уран и
танец звезд. Карл
Фридрих Шинкель.
1831. Гравюрный
кабинет СМБ

открытой греческой колоннады - портика, выбрав классические греческие архитектурные и декоративные формы (ил. стр. 6). Широкая лестница, ведущая в Люстгартен, приглашает посетить музей. Пропорции фасада с восемнадцатью монументальными ионическими колоннами, а также всего здания, были спроектированы как достойный визави северного фасада Берлинского Городского дворца. Вместе с Цейхгаузом в стиле барокко на западе, собором Шинкеля на востоке и дворцом на юге, музей стал впечатляющим архитектурным обрамлением для Люстгартена, а также духовным центром невероятной красоты для прусского государства. Здесь была представлена не только политическая и военная мощь Пруссии, но и ее связь с религией, культурой и образованием.

Еще до опустошения времен Второй мировой войны, этот ансамбль городской архитектуры сильно пострадал от возведения Берлинского кафедрального собора (построен Юлием Рашдорфом в 1894-1905 гг.), который буквально взорвал пропорции площади. Все же, ведущаяся в настоящее время реконструкция замка Гогенцоллернов, восстановит оригинальный вид

■ Ил. 5
Старый музей.
Набросок росписи
вестибюля. Скорбь у
гробницы. Карл
Фридрих Шинкель.
1832. Гравюрный
кабинет СМБ

Люстгартена, сделает его более понятным и исцелит глубокую рану в сердце Берлина.

Шинкель никогда не бывал в Греции и никогда не видел руин греческого портика (стои). Его вдохновляли впечатления от Италии, здания в стиле классицизма, построенные его современниками, а также описания античной архитектуры, рисунки и гравюры путешественников, издававших Афины и Акрополь. Так, монументальная роспись колонн и вестибюля с лестницей его музея (ил. 4, 5), к сожалению, почти полностью разрушенные во время Второй мировой войны, очень напоминает описание так называемой Расписной стои (*stoa poikile*) в Афинах. По словам античного писателя-путешественника Павсания II в. н. э., подобный портик был расположен на северной стороне афинской Агоры, и был украшен настенной росписью. Шинкель равнялся на классическую греческую архитектуру, однако не копировал ее, а, скорее, изобретал заново. Это прослеживается во всем скульптурном декоре, оригинальном вестибюле с лестницей и беседкой (ил. 6, 7) на верхнем этаже, с которой среди колонн фасада просматривается Дворец и Люстгартен,

■ Ил. 6

Старый музей. Вид
на смотровую
террасу, главную
лестницу и
Люстгартен.
Карл Фридрих
Шинкель. 1829.
Гравюрный кабинет
СМБ

а также в ротонде внутри музея. Ротонда, возвышающаяся над зданием, – композиционный центр и воспроизведение римского Пантеона с его полностью сохранившимся скульптурным оформлением. Именно она по настоянию Шинкеля должна настроить и подготовить посетителя к изучению классической древности (ил. стр. 2). Волнующая история Античного собрания с акцентом на истории экспонирования его скульптур с 1830 г. представлена в последней главе этой книги. Здесь же нас прежде всего интересует современность, с которой встречаются посетительницы и посетители со всего мира.

Данная книга возникла благодаря чрезвычайно радостному событию – новой экспозиции греческих, кипрских, этрусских и римских скульптур, за исключением скульптур из Пергамского музея, на Музейном острове Берлина в Старом музее Карла Фридриха Шинкеля и Новом музее Фридриха Августа Штюлера (ил. 1) с 2009 по 2011 гг. Полная реорганизация фондов позволила высвободить античные скульптуры, выставившиеся полвека в северном крыле Пергамского музея с 1959 г. при слишком темном освещении. Так в строении Шинкеля у Люстгартена впервые с 1939 г. удалось

объединить большую часть скульптур. При этом в рамках подготовки стало возможным не только проведение обширной реставрации. Прежде всего значительно улучшилось расположение, освещение и описание скульптур. Реставрационные работы, и тем самым эстетическое улучшение внешнего вида произведений искусства, были неразрывно связаны с переосмыслением общей концепции музейного образования. Кипрские скульптуры, как и скульптуры из провинций Римской империи, были впервые представлены в их культурно-историческом контексте еще в 2009 г. в Новом музее после его восстановления Дэвидом Чипперфилдом (ил. 20).

Поводом для воссоединения после кажущегося хаотичным разброса нашей коллекции послужил генеральный план очистки северного крыла Пергамского музея, принятый в 1999 г. (ил. 155). В этом всемирно известном здании с января 2013 г. ведется капитальный ремонт и расширение.

Предположительно, здание будет полностью восстановлено и дополнено четвертым крылом к своему столетию, т. е. не ранее 2030 г. Хотелось бы надеяться, что переоформленный Музей исламского искусства в северном крыле и относящиеся к Античному собранию залы с эллинистической

■ Ил. 7
Старый музей.
Вид со смотровой
террасы на
Люстгартен (2016)

■ Ил. 8
Пергамский музей.
Панорама.
360°-панорама
античного
Пергама во II в. н. э.
Ядегар Азизи. 2018.
Фрагмент с храмом
Траяна, святили-
щем Афины и
театром

архитектурой, а также Пергамским алтарем, будут открыты в середине 2020-х гг. Для того, чтобы тема Пергама – центральная в Античном собрании – не была забыта посетителями, с осени 2018 г. она представлена во временном выставочном здании под названием «Пергамский музей. Панорама», расположенном в музейных дворах между музеем Боде и Археологическим центром. В нем мы смогли представить практически все значимые скульптуры из Пергама, плиты фриза Телефа наилучшей сохранности с Большого алтаря, а также переработанную панораму Пергама, которую выполнил берлинский художник и архитектор Ядегар Азизи (ил. 8). Эта монументальная и захватывающая визуализация Пергама II в. н. э. была представлена с сентября 2011 г. на временной выставке «Пергам. Панорама античной метрополии», длившейся один год.

Миры античности. Новая презентация Античного собрания в Старом музее

Воспользовавшись неизбежным перемещением античных скульптур из северного крыла Пергамского музея в 2011 г., мы по-новому представили самую красивую и значимую часть Античного собрания – искусство Древней Греции – на главном этаже Старого музея. Незадолго до этого, в июле 2010 г., на верхний этаж здания были помещены этрусская и римская коллекции под названием «*Italia Antiqua*. Этруски и римляне в Берлине». Основу экспозиции на восстановленном главном этаже составляют греческие скульптуры конца VII – I в. до н. э. Здесь шедевр следует за шедевром в любой категории памятников. В солнечные дни они залиты светом, но помимо этого с потолка их освещают 600 ламп, а также сотни новейших светодиодов в витринах (ил. 9). В экспозиции гармонично сочетаются хронологическая последовательность и идеальная контекстуализация почти тысячелетней истории греческого искусства. Таким образом зданию вернули его изначальное предназначение и собственную идентичность. После более чем четырех десятилетий использования его для проведения временных выставок самой различной направленности, с 2011 г. Старый музей, как функционально, так и по содержанию, стал тем, чем он был с 1907 по 1939 гг.: главными воротами на Музейный остров Берлина – пристанище искусства и археологии. После того как западное строение Штюлера в Шарлоттенбурге было преобразовано из западноберлинского Античного музея в «Собрание Берггрюна – Пикассо и его время», с мая 1998 г. на главном этаже музея было представлено множество греческих, а также небольшая подборка римских древностей. Новая обстановка выставки

была безупречна, но ее дизайн был доминантным (ил. 157), а скульптуры из северного крыла Пергамского музея не экспонировались, поскольку для них не нашлось места. Фасад с ионическими колоннами Старого музея и ротонда со статуями богов настраивают посетителя на понимание классической древности, и он начинает свое путешествие по истории культуры античной Греции в восточном зале главного этажа. Этот зал не только обращен к восходящему солнцу, но с самого начала демонстрирует восхождение греческого искусства после падения микенской цивилизации и периода так называемых темных веков в конце II тыс. до н. э. (зал 1). В «Эпохе героев» посетителя ожидает ранняя Греция, наглядно описанная в эпосе Гомера на заре европейской литературы. Геометрические и ранние архаические вазы, оружие, изделия из бронзы, терракоты, а также первые каменные скульптуры свидетельствуют о возникновении новой культуры, которая вновь возродилась благодаря контактам с соседями из Восточного Средиземноморья. В так называемой ориентализирующей фазе VII в. до н. э. греки смогли творчески переработать и применить значительные достижения ближневосточных цивилизаций. Примером этому может служить прежде всего

■ Ил. 9
Старый музей.
Главный этаж.
Зал 2. «Места богов.
Святилища
архаической
Греции» (2011)

заимствованный у финикийцев в VIII в. до н. э. алфавит, а также культурная практика симпозиа.

Некоторым посетителям на этом месте будет недоставать берлинских собраний археологии Греции бронзового века. Коллекции Кикладской культуры, а также минойскую и микенскую Грецию II тыс. до н. э. мы сознательно решили переместить в 2011 г. из Старого музея на верхний этаж Нового музея (уровень 3, зал 306), чтобы демонстрировать их в масштабном контексте европейской и средиземноморской доисторической эпохи.

Исторически обоснованным поворотным моментом стали двухсотлетние «Темные века», поскольку после них, около 1000 до н. э., с переходом к так называемой геометрической эпохе произошло настоящее обновление греческой культуры. Судя по всему, художественные произведения, созданные в период с 1000 по 700 гг. до н. э., ограничивались небольшим форматом и изготавливались из бронзы и глины. Скульптуры из камня в геометрической эпохе Греции, кажется, не было вовсе.

Следующий раздел «Места богов. Святилища архаической Греции» в середине восточного зала (зал 2; ил. 9) демонстрирует практически все составляющие архаического святилища. Всевозможные жертвоприношения – от миниатюрных бронзовых вотивных даров до роскошных кор (ил. 36) и большого курiosa из Дидимы (ил. 38) – можно увидеть здесь, а также реконструированный алтарь Дельфиния и фронтон храма Артемиды из Милета, монументальные сакральные эпитафии, и даже представление священной дороги в окружении сидящих на тронах женщин. Вряд ли другой музей за пределами Греции может продемонстрировать столь полную картину обстановки больших святилищ VI в. до н. э.

Следующий раздел «Память и самопрезентация. Надгробные памятники архаической Греции» завершает восточный зал основного этажа (зал 3; ил. 10). В его центре расположена легендарная «Берлинская богиня» (ил. 40), отреставрированная и вновь выставленная в большой витрине для сохранности значительных остатков ее античной росписи. В достойном обрамлении она охраняется двумя большими надгробными львами из Старого Книдоса и Милета. Их дополняют значимые фрагменты аттических погребальных стел VI в. до н. э. (ил. 43) и рельефы героев из Ионии и Лаконии, а также эпитафии из других частей Греции и «Голова Сабурова» (ил. 42), которой отводится особое значение в дискуссии о возникновении греческого портрета.

Начало большого северного зала (зал 5; ил. 11) посвящено греческим богам и героям, т. е. мифическим образам. Центральный проход, ведущий к Афродите на черепахе (ил. 149), датируемой периодом высокой классики,

окружают высокие витрины для известнейших аттических ваз собрания. Многочисленные подлинные греческие мраморные скульптуры, подборка римских копий классических образцов, множество ваз, изделий из бронзы, терракотовые статуэтки и другие произведения мелкой пластики высочайшего качества освещают важные темы сказаний о греческих богах и героях, к примеру, Троянскую войну или подвиги Геракла и Тесея.

В средней части северного зала под названием «Шедевры. Образ человека в греческой классике» мы создали атмосферу классической красоты (зал 6). Четыре мастерски изготовленные римские копии греческих оригиналов V в. до н. э. и четыре аттические вазы исключительного качества окружают «Молящегося мальчика» (ил. 50), являющегося с 1830 г. символом Античного собрания. Вписанные в перегородки четыре витрины с произведениями мелкой пластики предназначены для наглядной иллюстрации культурно-исторического контекста экспонируемых шедевров благодаря объектам, посвященным темам атлетики и симпозия.

В заключительной части северного зала раскрывается очередная культурно-историческая панорама под названием «Жизнь и смерть в классических Афинах. Будни античной метрополии» (зал 7; ил. 12). В ней освещаются как

■ Ил. 10
Старый музей.
Главный этаж.
Зал 3. «Память и
самопрезентация.
Надгробия архаиче-
ской Греции» (2011)

■ Ил. 11
Старый музей.
Главный этаж.
Зал 5. «Боги и герои.
Образы греческих
мифов» (2011)

политика и общественная жизнь в аттической демократии, так и трудовые будни, жизнь женщин, детей и рабов. Подборка греческих надгробий закрывает эту секцию и достигает кульминации перед большой витриной, в которой представлена аттическая погребальная терраса с относящейся к ней культовой керамикой (ил. 57). Здесь находится вход в сокровищницу (зал 8), в которой хранятся античные украшения и сосуды из драгоценных металлов четырех тысячелетий. Западный зал, освещенный лучше всего во второй половине дня, принимает посетителей в разделе греческого театра (зал 9) со статуей актера в натуральную величину (ил. 60). Этот зал образует смысловой мост от истории искусств Афин к демонстрации одержимости театром греков в Южной Италии и на Сицилии (зал 10). В качестве примера самобытного искусства Великой Греции, в центре этого зала установлена знаменитая богиня из Тарента (ил. 61), являющаяся одним из немногих оригинальных культовых изображений древних греков, сохранившихся до наших дней. Восседающая на троне богиня окружена сокровищами из гробниц античной Апулии – золотыми украшениями, серебром и роскошными сосудами, а также великолепием сервировки стола состоятельных сицилийцев. Здесь хотелось

бы прежде всего обратить внимание на несравненные по красоте золотые украшения богатой дамы из Тарента и серебряный клад из Патерно, спрятанный когда-то у подножия Этны.

В следующем разделе экспозиции, посвященном искусству эллинизма, образ человека представлен очень контрастно благодаря противопоставлению господ, граждан, рабов и немощных (зал 11; ил. 13). Они дополнены подлинными произведениями искусства эллинистической скульптуры, а также точными копиями известных эллинистических оригиналов эпохи Римской империи, такими, как «Берлинская танцовщица» (ил. 65) или «Рыбак из Афродисиаса» (ил. 63). «Афродита Хейла» (ил. 67) – терракотовая статуэтка периода высокого эллинизма, имеющая тесную родственную стилистическую связь с Венерой Милосской, показывает высокий уровень коропластики этого времени. В конце западного зала расположено одно из славных достижений Античного собрания конца XIX в. – раскопки города Приены, который еще называют «Помпеи Малой Азии». Знаменитые эллинистические мраморные скульптуры из Пергама, как уже упоминалось, в настоящий момент экспонируются во временном здании Пергамского музея напротив Музея Боде, а позже будут демонстрироваться как в отремонтированных залах архитектуры Пергамского музея, так и в Старом музее.

■ Ил. 12
Старый музей.
Главный этаж.
Зал 7. «Жизнь и
смерть в классичес-
ких Афинах. Будни
античной метро-
поли» (2011)

■ Ил. 13
Старый музей.
Главный этаж.
Зал 11. «Александр
Македонский и
его влияние. Эпоха
эллинизма» (2011)

Насколько мы признательны предыдущим поколениям коллег, и как они на протяжении 350 лет создавали и развивали это собрание, демонстрирует последний зал, посвященный истории музея (зал 12). В центре этого зала, как напоминание о жестокостях войны, находится «Саркофаг Каффарелли», созданный во время правления Августа и поврежденный во время пожара в бункере берлинского района Фридрихсхайн в мае 1945 г. Две исторические витрины 1906 г., изготовленные из древесины эбенового дерева демонстрируют экспонаты из частных коллекций конца XVII - начала XIX в., приобретенные Античным собранием. Пластические портреты значимых для Античного собрания археологов демонстрирует график в виде луча времени на южной стене, отображающий развитие Берлинского античного собрания с 1648 по 2011 гг.

Italia Antiqua. Этруски и римляне в Берлине

Первого июля 2010 г. состоялось открытие верхнего этажа Старого музея в новом оформлении. До этого времени Берлинские музеи и их посетители долго ждали постоянной экспозиции древностей этрусков и объединения римской коллекции, которая находилась в разных местах – в Старом музее, Пергамском музее, Античном музее в Шарлоттенбурге и в фондах. Спустя 71 год после их эвакуации из Старого музея в начале войны в 1939 г. искусство Древней Италии вернулось в 2010 г. в прежнее здание Античного собрания у Люстгартена. Памятники этрусков, этой завораживающей цивилизации из сердца античной Италии, вновь заняли достойное место в юго-восточном зале и в большой восточной галерее верхнего этажа.

Юго-восточный зал (зал 1) посвящен подъему цивилизации этрусков в конце VIII и в VII в. до н. э. Высококачественные импорты свидетельствуют о дальних торговых контактах этрусков. В примыкающей к залу восточной галерее открывается практически полная панорама истории культуры этрусков: их города, святилища и некрополи (зал 2; ил. 14). Здесь представлены выдающиеся примеры всех значимых жанров в высшей степени своеобразного искусства этрусков вплоть до крупноформатных настенных росписей

■ Ил. 14
Старый музей.
Верхний этаж,
Зал 2. «Этрурия.
Города, святилища,
некрополи» (2010)

Mehr Informationen zu diesem und vielen weiteren
Büchern aus dem Verlag C.H.Beck finden Sie unter:
www.chbeck.de